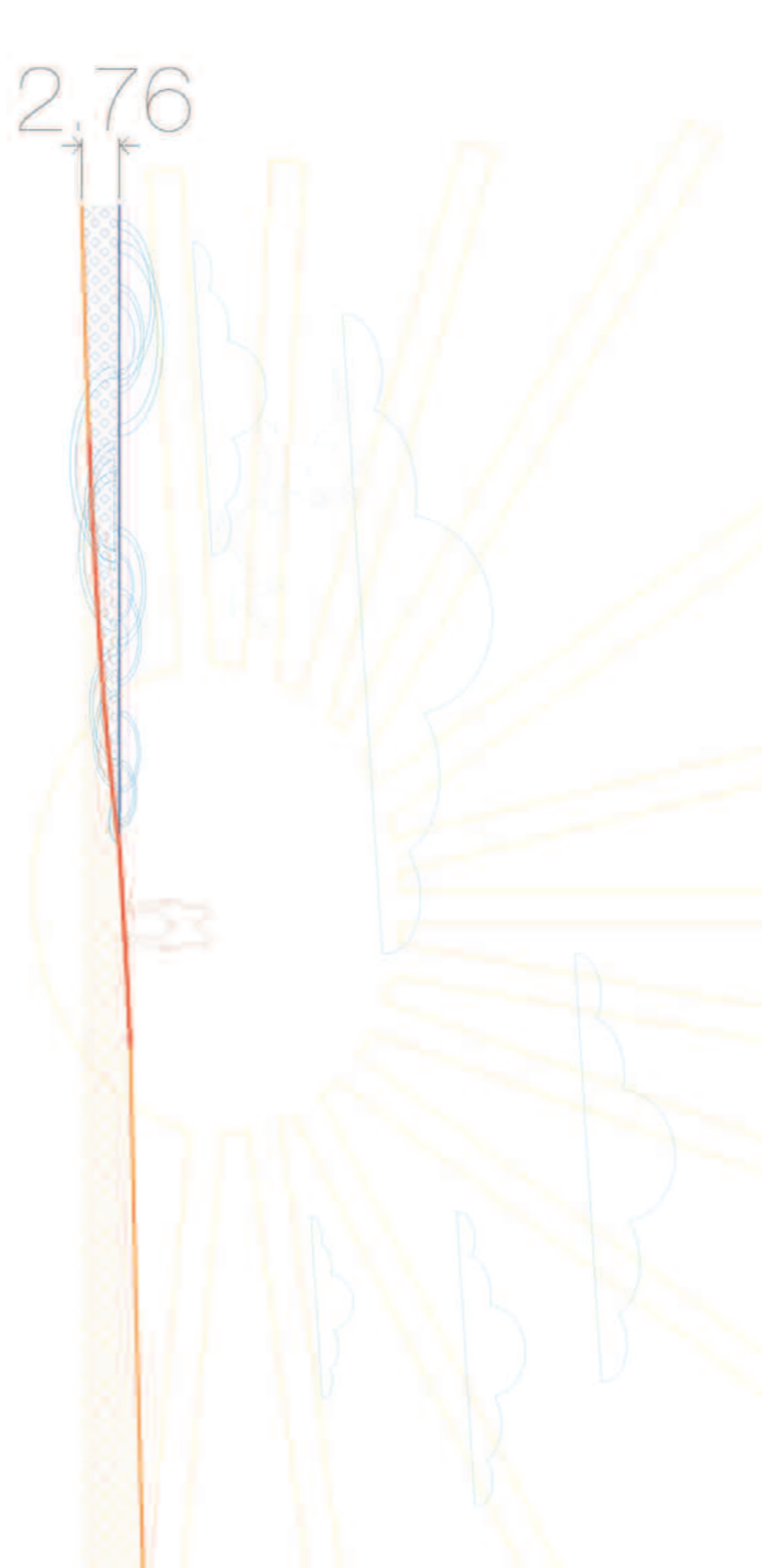
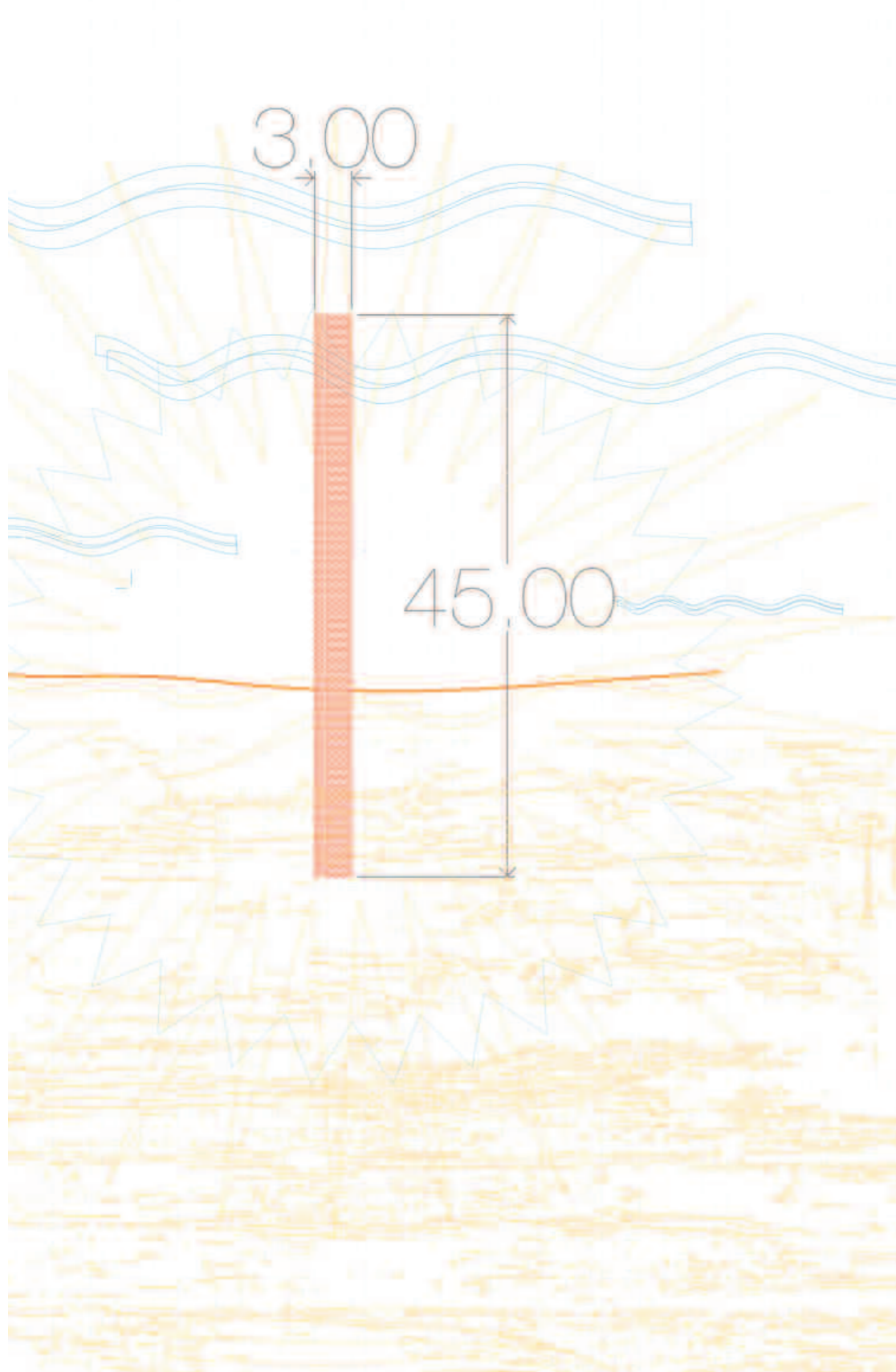


MEMORIA TÉCNICA



La alfombra se extiende desde la playa y avanza hacia el mar sumergiéndose en el fondo. Unos pliegues en la alfombra forman los tirantes cosidos en el intradós, de manera que quedan ocultos a la vista, y formando la relinga inferior (hilo que serpentea la red de pescar) por la que se hace pasar el plomo que mantiene la alfombra anclada al fondo a salvo de la marea. El peso del plomo puede ser controlado mediante cualquier sistema utilizado en las redes de pesca tradicionales, como cadenas, macizos o sacos de arena. Si fuera necesaria mayor sujeción se prevee el anclaje adicional mediante tensores sujetos a la relinga. Se proponen diversas localizaciones según la conveniencia estética y de integridad en el tiempo, en orden según la preferencia de los autores:

- Playa, sobre la arena
- Playa, sobre tarima de madera
- Espigón

PRESUPUESTO ESTIMADO de producción:

- Alfombra roja: 135 m<sup>2</sup> 1000 €
- Cadena: 90 metros 180 €
- Técnico 320 €

TOTAL 1500 €

PLAN DE TRABAJO:

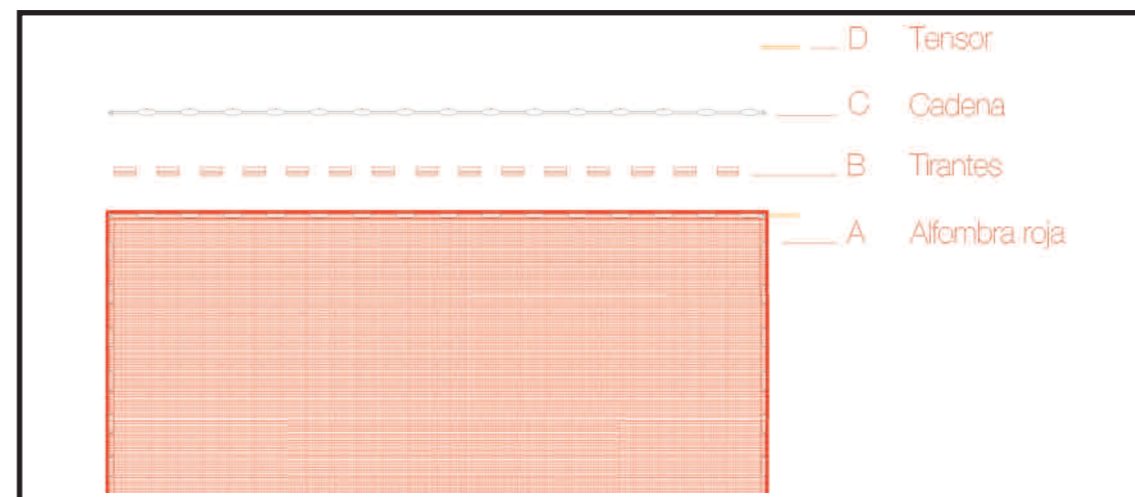
Los artistas coordinarán las tareas de trabajo durante el período de montaje de la instalación que será in situ.

1º Cosido de los tirantes al intradós de la alfombra

2º Colocación de la relinga. Pasado de la cadena por los tirantes.

3º Despliegue de la alfombra en su localización final.

La duración de los trabajos hasta la inauguración de la muestra se estima en 7 días.



MEMORIA CONCEPTUAL



Ejemplo de instalación obra en espigón

EXIT. Es una instalación subacuática. Una intervención playera y un sueño compartido. Quién no ha deseado tener EXIT! Un recorrido marcado, una línea roja que se adentra hacia un horizonte que parece inalcanzable... Como si todos nuestros proyectos se undieran en el mar. Una sola salida, un EXIT que nos lleva de cabeza al agua (al cuello). Porque el artista (y su trabajo mismo, el de subrallar, resaltar el camino con una línea roja) naufraga en deseos, en proyectos irrealizados. Se ahoga en dene-gaciones. Los proyectos naufragan en el mar, ése mismo mar que separa a un artista y a otro...no llegando a puer-to, no llegando al EXIT.

El mar lo separa a él del destino y a ella de su tierra. Y se preguntan qué hay al final de la alfombra roja, ésa alfom-bra de EXIT. De la fama. Del reconocimiento. Así que hay que nadar hasta su fin para ver la obra completa, de la misma manera que le cuesta al artista llegar a ser conoci-do. Y al fin y al cabo, allí no hay nada, tan solo la corriente (la del arte) que va y viene, que tapa y destapa el camino y cambia el destino... y persiste el anonimato submergido debajo del agua, para que no seamos vistos ni conoci-dos.



Ejemplo de interacción espectador / obra en el paisaje.

Meritxell Soler es artista visual. Licenciada en Bellas Artes, especialidad Imagen, vive en Buenos Aires. Realizó varios documentales para Televisió de Catalunya, prepara su primer largometraje mientras trabaja de fotógrafa y es autora, entre otros proyectos artísticos de N/N (Nada/Nadie) donde propone ser nadie y hacer nada delante de las fachadas de los principales museos de arte contemporáneo del mundo, para llegar a ser alguien. Proyecto Desmodalizarte, intervenciones urbanas en escaparates (Aparad'Art) y fotogra-fías dónde la artista aparece desmoralizada, despeinada y desmaquillada: desmodada y convertida en arte. Proyecto 494.209 donde recoge en foto y video un coche emblemático de la historia Argentina, el Ford Falcon, símbolo de una época amarga y que sigue rodando, singular, único, decrépito en algu-nos modelos. Sus obras apelan a la memoria, al olvido, a los hábitos de la sociedad contemporánea que excluye, que divide. Toques de nihilismo, desde una experiencia visual propia, una mirada atenta y curiosa que indaga dónde posicionarse, desde una poética de la imagen.

Juan Luis Campoy es Licenciado en Bellas Artes también por la Universidad de Barcelona en la especialidad de Escultura Pública e Imagen. Vive en Girona. Inicia su carrera artística con proyectos videográficos, escenográficos y en instalaciones, colaborando con la formación de música y danza con-temporánea Nuevo Contemporáneo. Desarrolló entre otros, el proyecto Espacio 2 de videodanza subvencionado por la Consejería de Cultura de la Región de Murcia; un proyecto de investigación de interfaces sensoriales Prozes sub-vencionado por la Entitat Autònoma de Difusió Cultural de la Generalitat de Catalunya. Actualmente estudia Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Su obra reciente se mueve entre la fotografía, el espacio público y la arquitectura efímera y queda finalista en los Premios de Arquitectura de las Comarcas Gironinas en la categoría de Arquitectura Efímera por su obra "Poema simfònic per a gotes de Sang de Flor" , expuesta en la muestra Temps de Flors 2008 (Girona). Unieron sus habilidades para realizar EXIT.

+info: [www.meritxellsoler.com/projects](http://www.meritxellsoler.com/projects) <http://juanluiscampoy.junu.org>

Trabajos anteriores

DOSIER GRÁFICO. Diferentes propuestas de localización y montaje, en la playa y el espigón de Benicàssim.

Ejemplo de instalación obra en espigón y en la playa en interacción con el espectador

